



MAN-1613020201040000 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. P. A. (Tabla) (Sem. IV) (CBCS) Examination**

March / April - 2018

**Principles of Music Tabla - 4**

(Core)

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખા છે.

- ૧ શાસ્ત્રીય તાલ વાદ્ય તબલા અને પખાવજનું તુલનાત્મક અધ્યયન સ્પષ્ટ કરો.
- ૨ ત્રિપલ્લી ગત વિશે ઉદાહરણ સહિત વિસ્તારથી સમજાવો.
- ૩ 'પેશકાર' વિશે ઉદાહરણ સહિત વિસ્તારથી સમજાવો.
- ૪ તબલાવાદન માટે રિયાઝનું મહત્ત્વ સમજાવો.
- ૫ બંધબાજ અને ખુલ્લાબાજનું તુલનાત્મક અધ્યયન કરો.

**ENGLISH VERSION**

**Instructions** : (1) All questions are compulsory.  
(2) All questions carry equal marks.

- 1 Comparison between two classical percussion instruments Tabla and Pakhawaj.
- 2 Write about 'Tripalli Gat' in detail with example.
- 3 Explain in detail about 'Peshkar' with example.
- 4 Explain importance of Riyaz for Tabla playing.
- 5 Comparison between Bandhbaaj and Khulabaaj.